

ALFRED DORFER

fremd

TECHNISCHER RIDER

TON:

1. qualitativ hochwertige Anlage (z. B. d&b, Meyer, EAW), dem Saal entsprechend, in der Lage, eine Rockband (Schlagzeug, Bass, Gitarre, Keyboard) druckvoll wiederzugeben, gleichzeitig ist hohe Sprachverständlichkeit gefordert! (evtl. Delay-Lines, Frontfills)
2. mind. 16 voll ausgestattete Mono-Mischpult-Kanäle mit Insert-Punkten (EQ mit 2x parametrischen Mitten)
3. 2 DI-Boxen
4. mind. 20 Stk. Mikrofon-Kabel
5. grafischer 31 Band EQ (mind. +/- 12dB) in jedem Ausspielweg

LICHT:

1. Szenen-programmierbares Lichtmischpult mit 13 (mind. aber 10 !)Submastern in einer Ebene (d. h. ohne Umblättern) (DMX-Steuerung! Unsere Leinwand wird auch per DMX angesteuert, daher sollten die Dimmer in Bühnennähe sein, und die Möglichkeit besitzen, das vom Lichtpult kommende DMX Signal durchzuschleifen.
2. mind. 12 Stufenlinsen 1kW (+ Torblenden!), einzeln ansteuerbar.
3. Wir bringen eine Leuchtkasten-Leinwand mit (~70kg schwer) dafür brauchen wir an der Bühnenrückwand (bei tieferen Bühnen in ungefähr 4-5m Tiefe) Hängepunkte auf der rechten Hälfte der Bühne. Bitte dort einmal Dauerstrom vorsehen.
4. Wenn die Bühne weniger als 5m tief ist, oder das Licht recht flach auf die Bühne trifft, muss es eine Möglichkeit geben, einige Scheinwerfer von der linken & rechten Seite der Bühne kommen zu lassen.
5. Aufhängung für unseren Beamer:
Möglichkeit 1:
Der Projektor hängt in der Lichttruss höchstens 3m über der Bühnenhöhe bis zu 7m von der Leinwand entfernt.
Bitte dort einmal Dauerstrom vorsehen.
Möglichkeit 2:
es gibt einen Stellplatz (stabiles Lichtstativ) im Publikum 12 bis 17m von der Bühne entfernt.
Die Höhe des Lichtstatives muss bis 50 cm über der Bühnenhöhe reichen.
Bitte dort einmal Dauerstrom vorsehen.

Der Saal muss vollkommen abgedunkelt sein!

Die Ton- und Lichtregie muss von 1 Person bedienbar sein (!),

Entfernung von der Bühne maximal 10 - 15 Zuschauerreihen, möglichst mittig.

Gerne kann auch die gesamte Anlage über uns gemietet werden! (Mäx Beer, pro-ton@pro-ton.at)
Unsere Erfahrung hat gezeigt hat, dass die bereitgestellten Anlagen der lokalen Anbieter oft unterdimensioniert sind, bzw. nicht den qualitativen Anforderungen entsprechen. (oft fehlt z.B. eine ausreichende Beschallung der vorderen Reihen (Frontfills) bzw. der Plätze auf/unter den Balkonen (Delay-Lines)). ERFAHRUNGSGEMÄSS BLEIBT SCHLECHTE MUNDPROPAGANDA FÜR VERANSTALTER UND KÜNSTLER ZURÜCK.

Dieser Punkt liegt uns sehr am Herzen, weil im Stück die Sprachverständlichkeit auch gegeben sein sollte, wenn gleichzeitig die 3-köpfige Band spielt.

Sollten Sie die Anlage nicht über uns beziehen, so bitten wir um rechtzeitige Zusendung einer Materialliste. Unabhängig davon ersuchen wir um Übermittlung eines Saal- und Bestuhlungsplans.

Techniker: Robert Peres:

dorfertechnik@squarewaveaudio.com

Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Verfügbarkeit und Funktionstüchtigkeit der technischen Anlage. Der technische Rider ist integraler Bestandteil der Engagementvereinbarung.

.....