

„und...“ von Alfred Dorfer

Technischer Rider + Bühnenanweisung

LÄNGE 100 Minuten, Pause nach 50 Minuten

SOUNDCHECK/Get-in Künstler 60 – 90 Minuten vor Türöffnung, Saaleinlass: _____ Uhr.

TON:

1. qualitativ hochwertige, dem **Saal entsprechende Anlage** (z. B. d&b, Meyer, EAW)
2. **Funkmikrofon samt Headset nach Absprache**, evtl. bringt Alfred Dorfer eigenes Mikrofon
3. Mini-Klinkenkabel für Zuspiellaptop
4. Hallgerät
5. Fixstrom auf der Bühne
6. 2 Monitore (1-Weg)

AKM-Anmeldung der Veranstaltung nicht vergessen!

LICHT:

1. Voll ausgeleuchtete Bühne – weißes Licht
2. Möglichkeit die Bühne mittiger (enger) auszuleuchten
3. Buntes Hintergrundlicht (blau und gelb)
4. 1 Spot/Profiler
5. Möglichkeit zu Black-Out und Dimmung

Ton-/LichttechnikerIn mit Hausanlage kundig, Alfred Dorfer hat IMMER eigenen Techniker mit

Garderobe 1 aufgeräumte, wenn notwendig rechtzeitig beheizte (!) Künstlergarderobe mit direktem Ausgang zur Bühne (ohne Querung des Publikums)
1 Handtuch

Catering in Garderobe: Suppe oder warmes Gericht z. B. Würstel – keine Naschereien etc.
ZIMMERWARMES Leitungs- oder stilles Mineralwasser
Espresso (kein Filterkaffee!)

Sonstiges **1 (Holz-)Sessel**
2 leere Bananenschachteln
evtl. 1 Leiter oder Kleiderständer
Der Saal muss unbedingt verdunkelbar sein, der Bühnenaushang (Hintergrund) schwarzer, nicht reflektierender Stoff

Abweichungen bitte unbedingt rechtzeitig bekannt geben!

Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Verfügbarkeit und Funktionstüchtigkeit der technischen Anlage. Der technische Rider ist integraler Bestandteil des Vertrags.

.....
Datum

.....
Unterschrift des Veranstalters